

CONVENZIONE

**LICEO MUSICALE
"B. ZUCCHI" MONZA**

**CONSERVATORIO
"G.VERDI" MILANO**

per l'attivazione ed efficace funzionamento del

LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

sito presso il Liceo Statale "B. Zucchi" di Monza , ai sensi del DPR 89/2010, art. 13, comma 8, sottoscritta il 20 gennaio 2012, presso la sede del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano

TRA

il **LICEO MUSICALE "B. Zucchi"**, con sede in Piazza Trento e Trieste 6 Monza MB, nella persona del Dirigente Scolastico Vincenzo Di Rienzo, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica del LICEO MUSICALE di Monza

E

il **CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO**, con sede in Via Conservatorio n° 12, C.F. 80096530151 nella persona del Direttore pro tempore Sonia Bo, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione (ai sensi dell'Art. 13, c.1 dello Statuto del Conservatorio, 8 Aprile 2010)

VISTO il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) che ha istituito il Liceo Musicale e Coreutico - Sezione Musicale (art. 7) richiedendo allo scopo una specifica convenzione con un Conservatorio di Musica (art. 13, comma 8);

VISTO il Piano Regionale dei Servizi del Sistema Educativo di Istruzione e Formazione della Regione Lombardia Allegato 1 al Decreto 337 del 20 gennaio 2011;

VISTA la delibera della Provincia di Monza e Brianza per il piano dell'Offerta Formativa Territoriale per l'a.s. 2012-13: Delibera della Giunta Provinciale n°210 del 17.11.2010;

VISTO il Decreto della Regione Lombardia n.12896 del 29/12/2011;

VISTO lo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A –

Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico ;

VISTA la Legge n. 59 del 15.03.1997, Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa, art. 21, la quale, dettando le norme di delega per l'attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10) e ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;

VISTO il DPR n. 275 dell'8.03.1999, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";

VISTO il D.I. n. 44 del 01.02.2001, Regolamento concernente "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche", Titolo IV, specie art. 31 commi 1/2, che stabilisce che "le istituzioni scolastiche, (...) per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena autonomia negoziale" e in particolare "possono stipulare convenzioni e contratti";

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";

VISTO l'Art. 13 comma 8 del DPR 10 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133") che così recita: "L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'allegato E del presente regolamento".

Premesso quanto sopra

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – OGGETTO E FINALITÀ DELLA CONVENZIONE

1. Oggetto e scopo della presente convenzione è l'attivazione e il regolare ed efficace funzionamento del "Liceo musicale e coreutico, SEZIONE MUSICALE" sito presso il Liceo B. Zucchi di Monza, in ottemperanza, formale e sostanziale, al dettato del DPR 15.03.2010 n. 89, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ", art. 13 comma 8;

2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a) determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie;
- b) definire, in ordine a tali azioni e iniziative, le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli enti contraenti;
- c) delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli O.O.C.C dell'istituzione scolastica, l'impianto organizzativo generale dell'indirizzo di studi liceale, con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, attribuzione degli strumenti, disciplina dei crediti, ...), modalità spazio-temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali;
- d) concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Istituzione scolastica, che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- e) definire modalità operative di raccordo tra Liceo Musicale, Conservatorio e Scuole Secondarie di Primo grado a Indirizzo Musicale attive in Provincia di Monza e Brianza (ad ordinamento come disposto dalla L 124/1999 Art. 11 comma 9), in attuazione di quanto previsto dall'art. 7, c. 1 del DPR 89/2010 ("il liceo musicale assicura la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124");
- f) impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Art. 2 – ORGANI E FIGURE DI SISTEMA PER L'ATTUAZIONE DELLA CONVENZIONE

Al fine di garantire la più efficace e coerente attuazione della presente Convenzione è costituito un Comitato tecnico-scientifico a composizione mista e al suo interno sono individuate specifiche figure di sistema.

1. COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

E' composto da sei membri permanenti:

- a. Il Dirigente del Liceo Zucchi o un suo delegato, che lo presiede
 - b. Il Direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano o un suo delegato
 - c. due membri espressi dal Conservatorio G. Verdi di Milano
 - d. due membri espressi dal Liceo B. Zucchi di Monza
- e rimane in carica per tutta la durata della Convenzione, salvo necessità di surroga per trasferimento o avvicendamento di uno o più componenti.
- Ai lavori possono essere invitati a partecipare, per consulenza, di volta in volta altri soggetti, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare problematiche specifiche.

Il Comitato tecnico-scientifico:

- stabilisce, annualmente, le modalità di svolgimento della prova di ammissione;
- pianifica autonomamente la propria azione, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale;
- si riunisce in seduta ordinaria:
 - all'inizio dell'anno scolastico per definire le linee d'indirizzo dell'attività didattica, stabilire i criteri e le modalità di accertamento e certificazione delle conoscenze, abilità e competenze musicali degli allievi sulla base delle indicazioni nazionali;
 - nel corso dell'anno scolastico, per il monitoraggio in itinere, possibilmente anche utilizzando i sistemi di comunicazione offerti dalle moderne tecnologie informatiche e audio-video;
 - al termine delle attività didattiche per il monitoraggio finale e la valutazione complessiva delle iniziative messe in opera, proponendo, se necessario, nuove proposte organizzative e didattiche per il successivo anno scolastico.
- può essere convocato in seduta straordinaria su iniziativa del Presidente o su richiesta di almeno due dei suoi componenti.

Il Dirigente Scolastico del Liceo "B. Zucchi", in quanto Presidente del Comitato, provvede alla sua convocazione ed alla definizione dell'ordine del giorno in base alle scadenze sopra indicate, ai problemi scaturiti e/o alle novità intercorse durante i mesi precedenti, nonché ai suggerimenti dei componenti dello stesso Comitato tecnico - scientifico.

Tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico-scientifico (convocazione ed ODG, verbali riunioni, relazioni, corrispondenza, proposte ...) è conservata agli Atti del Liceo.

2. FIGURE DI SISTEMA

All'interno del Comitato tecnico-scientifico sono previste due figure di sistema:

- il docente del Liceo "B. Zucchi" responsabile del coordinamento didattico del Liceo Musicale
- il delegato del Direttore del Conservatorio "G. Verdi" di Milano ai rapporti con i Licei

La funzione precipua delle figure di sistema è quella di assicurare e coordinare le relazioni ordinarie e straordinarie fra il Liceo e il Conservatorio.

ART 3 – COMPITI DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

1. Il Comitato tecnico scientifico esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
- articolazione delle Indicazioni nazionali relative alle discipline musicali, finalizzata alla armonizzazione tra queste ed i contenuti previsti dai programmi pre-accademici del Conservatorio;
- criteri e modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali con particolare riferimento alle competenze alla fine del biennio e in uscita al termine del liceo. Nell'eventuale prospettiva dell'accesso al Triennio accademico di I Livello delle istituzioni AFAM, potranno essere previste forme di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali, in aggiunta a quelle previste per lo specifico ordine di scuola.
- criteri per la definizione dei crediti nell'ambito delle discipline musicali;
- definizione dei criteri di monitoraggio del percorso formativo;

ART. 4 – PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

Premesso che

a. il DPR 89/2010 (Regolamento riordino licei), relativamente all'iscrizione al liceo Musicale degli studenti che frequentano il terzo anno della scuola secondaria di 1° grado, stabilisce che: "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche"(art. 7, c. 2);

b. le Indicazioni Nazionali del Liceo Musicale, relative allo strumento, prevedono che "Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto", individui nello studente "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto";

tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale dovranno sostenere una prova di ammissione, che sarà effettuata, per quanto riguarda la parte esecutiva, solo sullo strumento principale (strumento 1).

1. Composizione della Commissione preposta alla prova di ammissione

La prova è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale, costituita dai seguenti membri:

- il Dirigente scolastico del Liceo "B. Zucchi" o da un docente da questi delegato, che la presiede;
- il Direttore del Conservatorio "G. Verdi" di Milano o dal proprio delegato;
- un docente titolare di ruolo del Conservatorio "G. Verdi" di Milano nominato dal Direttore dello stesso;
- un docente di discipline musicali del Liceo Zucchi di Monza o, in fase transitoria per il primo anno di attivazione del Liceo Musicale, di un docente del Liceo Classico Zucchi con competenze specifiche, o di un docente di altro istituto non del territorio monzese, nominato dal Dirigente del Liceo ;
- un docente di strumento del Liceo Zucchi di Monza o, in fase transitoria per il primo anno di attivazione del Liceo Musicale, di un docente del Liceo Classico Zucchi con competenze specifiche, o di un altro istituto non del territorio monzese, nominato dal Dirigente del Liceo (da indicare a seconda dello strumento scelto).

La Commissione nella prima riunione determina, ai fini della pubblicità e trasparenza dei propri atti, i criteri di valutazione delle prove e adotta le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della

aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.

Di tutte le operazioni svolte dalla Commissione nelle diverse fasi della procedura di ammissione sarà redatto specifico verbale; il compito della verbalizzazione è affidato dal Presidente ad uno dei membri della Commissione.

La Commissione, nella prima riunione, definisce il calendario della sessione di prove, che deve in ogni caso concludersi entro la scadenza annualmente stabilita dall'ordinanza ministeriale sulle iscrizioni, in modo da consentire agli studenti non ammessi di poter operare una diversa scelta.

In fase transitoria, per il primo anno di attivazione del Liceo Musicale, il calendario delle prove di ammissione verrà definito dopo le iscrizioni ricevute che consentano la formazione di una classe prima.

Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica con debito anticipo.

Entro tre mesi dall'inizio di ogni anno scolastico il Dirigente scolastico del Liceo "B. Zucchi" convoca una specifica riunione di orientamento per mettere al corrente gli studenti delle classi terze della scuola secondaria di I grado e i loro genitori, interessati all'iscrizione al Liceo Musicale, di tutte le procedure connesse all'iscrizione alla sezione musicale.

2. Contenuti della prova di ammissione

La prova di ammissione si svolgerà secondo le modalità stabilite annualmente dal Comitato Tecnico Scientifico.

Criteri e contenuti della stessa saranno notificati entro due mesi dall'inizio dell'anno scolastico, o in fase transitoria per il primo anno di attivazione del Liceo Musicale, entro una mese dalla data di effettuazione della prova stessa, con pubblicazione all'Albo e sul sito web del Liceo.

I contenuti della prova verteranno sulla verifica del livello di competenza teorica e tecnico-strumentale in possesso dei candidati, in coerenza con quanto previsto dai programmi dei corsi pre-accademici del Conservatorio e alla luce di quanto indicato in quelli delle Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale (DM 201/99).

Il giudizio della Commissione è insindacabile e contro di esso non è ammesso ricorso di merito.

3. Pubblicazione esiti della prova di ammissione

Sulla base dei criteri di valutazione delle prove stabiliti preliminarmente, la Commissione esprime, per ogni candidato, un giudizio di idoneità, necessario a stilare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

L'attivazione della classe di Liceo Musicale è subordinata all'iscrizione di almeno 20 alunni che abbiano superato la prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Al termine della sessione di ammissione il Dirigente scolastico provvede alla pubblicazione, all'albo e sul sito web dell'Istituzione scolastica, dell'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo musicale.

In caso di ritiro o rinuncia di uno studente ammesso, subentra chi nella graduatoria di merito ha il punteggio maggiore fra gli idonei non ammessi.

ART. 5 – ATTRIBUZIONE DEGLI STRUMENTI AGLI STUDENTI ISCRITTI

1. Il Primo strumento è scelto dal candidato.

2. Il Secondo strumento è attribuito dalla Commissione al candidato ammesso alla frequenza del Liceo Musicale sulla base dei seguenti criteri, in aggiunta alle direttive normative di alternanza fra strumento monodico e polifonico:

- valutazione psico-fisica e attitudinale;
- funzionalità dello studio dello strumento nel percorso di studio personale;
- esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- eventuale richiesta dello studente, se correlata ai criteri precedenti.

3. Eventuali richieste di modifica del 1° e 2° strumento attribuiti andranno presentate, motivate per iscritto, al Dirigente del Liceo alla fine del primo anno. Le richieste saranno valutate dal Comitato tecnico-scientifico.

ART. 6 – PERSONALE DOCENTE DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

L'assegnazione del personale docente ai posti di discipline musicali previste dal piano di studi del Liceo Musicale, nelle more del regolamento di revisione normativa delle attuali classi di concorso, previsto dalla L. n. 133/2008, art. 64, e dunque in fase transitoria, è regolato dalle norme ministeriali e dell'USR della Lombardia.

ART. 7 – ORGANIZZAZIONE E SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

Il Liceo musicale adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10.

Il quadro orario adottato è dunque il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	18	18	18	18	18
<u>Sezione musicale</u>					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	14	14	14	14	14
TOTALE COMPLESSIVO ORE	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

Il Comitato Tecnico- scientifico, definirà annualmente l'articolazione delle lezioni degli insegnamenti "Esecuzione e interpretazione" e del "Laboratorio di musica di insieme".

Le lezioni nelle discipline di indirizzo si svolgono presso il Liceo "B. Zucchi" di Monza. Per lo svolgimento di lezioni che necessitino di uno strumentario particolare, o per programmate attività di musica d'insieme, è possibile impartire lezioni di Esecuzione e Interpretazione e/o laboratorio di musica d'insieme al di fuori della sede, il Liceo può richiedere la disponibilità di spazi ad altre istituzioni scolastiche con le quali verranno redatte apposite convenzioni. Le lezioni che si svolgono fuori dal Liceo "B. Zucchi" necessitano del preventivo consenso dei genitori e si devono svolgere nel pieno rispetto di tutte le garanzie riguardanti la vigilanza e la sicurezza.

ART. 8 – FORME DI COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE E FRA QUESTE E I SOGGETTI CHE SI OCCUPANO DI FORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

Il Liceo "B. Zucchi", in concorso con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si impegna altresì a realizzare, attraverso intese e accordi di programma, forme di coordinamento e di raccordo con le realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio.

ART. 9 – MONITORAGGIO E VERIFICA

1. Il comitato Tecnico-Scientifico definisce i criteri in base ai quali realizzare un costante monitoraggio dell'andamento complessivo del Liceo Musicale così da poter intervenire con i necessari correttivi.
2. L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale, da parte del comitato Tecnico-Scientifico, sulla base di una relazione predisposta dal Dirigente scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo dopo la conclusione delle attività didattiche dell'anno scolastico e prima dell'inizio del successivo.
3. Il Sistema di Qualità già attivo nel Liceo Classico Zucchi, viene esteso anche al Liceo Musicale.

Art. 10 – IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione.

Art. 11 – DURATA, VALIDITA' E PROROGHE

1. La validità della convenzione si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell' a. s. 2016/17 (31 agosto 2017), ovvero per almeno un intero ciclo scolastico.
2. Al termine del quinquennio 2012/2017 la convenzione, entro sei mesi dalla scadenza, è sottoposta a verifica, in seguito alla quale gli enti contraenti stabiliscono se prorogarne la validità o procedere alla stesura e alla stipula di un nuovo atto.
3. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dalla presente convenzione, il Comitato Tecnico Scientifico procede all'immediata convocazione per le determinazioni del caso.
4. Entro 45 giorni dalla sottoscrizione, la presente convenzione dovrà essere sottoposta alla ratifica dei rispettivi organi istituzionali.

Art. 12 – VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

1. Sono previste, a cura del Comitato Tecnico-Scientifico, eventuali revisioni, adeguamenti e miglioramenti annuali sulla base dell'esperienza progressivamente maturata nello sviluppo quinquennale del percorso formativo liceale.
2. Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito atto aggiuntivo.

Art. 13 – REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

1. Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione. Nel caso in cui entro 90 giorni da tale richiesta non sia risolta la controversia, la parte ricorrente può rimettere in discussione l'accordo.
2. Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno al Comitato Tecnico Scientifico.

Art. 14 – COMPENSI ED EMOLUMENTI AI COMPONENTI IL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

Per quanto riguarda la definizione degli emolumenti si assume come parametro la misura del compenso orario lordo spettante al personale docente per prestazioni aggiuntive pari a 50 euro.

Sulla base previsionale delle ore di lavoro occorrenti per la preparazione, correzione e svolgimento delle prove attitudinali d'inizio anno scolastico, per i due Docenti del Conservatorio componenti la commissione preposta, è previsto un compenso forfettario da concordare con il D.S. del Liceo e da corrispondere al termine dei lavori.

Una volta accertati i contributi da parte di Enti Pubblici o finanziamenti Ministeriali finalizzati, la presente convenzione sarà integrata da specifico articolo che declini la corresponsione degli emolumenti da attribuire al Comitato Tecnico - Scientifico.

VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per il LICEO MUSICALE
B. ZUCCHI DI MONZA
Il Dirigente Scolastico
f.to Vincenzo Di Rienzo

Per il CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. VERDI" di MILANO
Il Direttore
f.to Sonia Bo