

PARTE PRIMA

- G. Koshinski (1980) *Song and Dance per duo di percussioni* L. Campera e P. Vescovi.
- F. Mendelssohn (1809-1847) *Presto e Andante dal Konzertstück op. 114 n. 2 per due clarinetti e pianoforte* S. Recalcati e A. Varenna, *clarinetti*.
F. Ferrari, *pianoforte*.
- G. Gershwin (1898-1937) *“Summertime” da “Porgy and Bess” per quartetto di sassofoni* G. Cazzioli, A. Messuti, F. Riboldi, E. Viganò.
- F. Nietzsche (1844-1900) *“Aus der Jugendzeit” (testo di F. Rückert)*
“Verwelkt” (testo di S. Petöfi) A. Pappas e P. Russi, *soprani*.
F. Fiore, F. Gilardi, E. Guidi, N. Hislop, *quartetto d’archi*.
- G. Gershwin *“It Ain’t Necessarily So” da “Porgy and Bess” per ensemble di clarinetti* T. Bogani, E. Colombo, F. Pirone, M. Riva, E. Timpani, A. Varenna.
- G. P. da Palestrina (1525-1594) *“Ahi, che quest’occhi miei”*
“Da così dotta man”
madrigali a tre voci V. Caprioli, D’Agostino, B. Grasso, L. Mandelli, A. Pappas, L. Rossi, P. Russi, A. Sarti.
- C. Monteverdi (1567-1643) *“Perché se m’odiavi”*
madrigale a tre voci V. Caprioli, D’Agostino, B. Grasso, L. Mandelli, A. Pappas, L. Rossi, P. Russi, A. Sarti.
- F. Mendelssohn *“Volkslied” (op. 63, n. 5)*
“Wie kann ich froh und lustig sein”
(dai 3 Volkslieder WoO 11, n. 1)
Lieder a due voci V. Caprioli, D’Agostino, B. Grasso, L. Mandelli, A. Pappas, L. Rossi, P. Russi, A. Sarti
S. Gullotta, *pianoforte*.
- P. Sparke (1951) *A Klezmer Karnival per ensemble di fiati e percussioni* T. Bogani, S. Recalcati, S. Rossi, E. Timpani, A. Varenna, *clarinetti*
V. Bevilacqua e L. Caspani, S. Triulzi, *flauti*
G. Cazzioli, F. Riboldi, A. Toscano, E. Vailati, *sassofoni*
L. Longo, S. Penati, S. Tuoni, *trombe*
F. Federico, M. Pirola, *tromboni*
L. Pinazzi, I. Viganò, R. Lombardi, *corni*
L. Campera, L. Quarenghi, F. Valastro, P. Vescovi, *percussioni*.

PARTE SECONDA

Tradizionale	“Scarborough Fair” (<i>English folk song</i>)	Coro del Liceo musicale S. Gullotta, <i>pianoforte</i> .
W. A. Mozart (1756-1791)	“Ave verum” KV 618 <i>Mottetto per coro a quattro voci e archi</i>	Coro del Liceo musicale Orchestra d’archi
A. Vivaldi (1678-1741)	<i>Concerto per 2 flauti, archi e continuo in Do maggiore, RV 533</i> (<i>Allegro, Adagio, Allegro</i>)	C. Casiraghi e L. Caspani, <i>flauti</i> . Orchestra d’archi
J. S. Bach (1685-1750)	<i>Allegro dal Concerto n. 1 per clavicembalo e archi in Re minore, BWV 1052</i>	G. Mir, <i>pianoforte</i> . Orchestra d’archi
Anonimo	<i>Overture dalla Suite n. 1</i> (<i>Düben collection, ca. 1680-1699</i>)	Orchestra da camera
W. A. Mozart	<i>Allegro molto dalla Sinfonia n. 7, KV 45</i>	Orchestra da camera
G. Holst (1874-1934)	“Jig” dalla <i>St. Paul’s Suite, op. 29</i>	Orchestra da camera

Orchestra del Liceo musicale “B. Zucchi”

Violini I	Violini II	Viola/Violini III	Violoncelli
<i>Lucrezia Bussola</i>	<i>Elena Campiotti</i>	<i>Ricky Busani</i>	<i>Camilla Cesana</i>
<i>Mattia Calìò</i>	<i>Fabiola Fiore*</i>	<i>Matilde Festa*</i>	<i>Valentina Dall’Armi</i>
<i>Beatrice Casiraghi</i>	<i>Niccolò Galli</i>	<i>Chiara Galimberti</i>	<i>Vanessa Degani</i>
<i>Margherita Contardi</i>	<i>Erika Giardina</i>	<i>Francesca Meregalli</i>	<i>Federico Gilardi*</i>
<i>Enrico Guidi</i>	<i>Chiara Mauri</i>	<i>Maria Pia Nocito</i>	<i>Elisa Marchioro</i>
<i>Nicoletta Hislop</i>	<i>Alice Ratcliffe</i>	<i>Giuseppe Sanfilippo</i>	<i>Matteo Olovrap</i>
<i>Ariel Mite*</i>	<i>Maria Chiara Silva</i>		<i>Margherita Rinaldi</i>
<i>Francesca Poletti</i>			<i>Viola Valsecchi</i>
Contrabbassi	Flauti	Oboi	Clarineti
<i>Michela Alati*</i>	<i>Martino Arosio*</i>	<i>Elisabetta Ruffo*</i>	<i>Sarah Recalcati</i>
<i>Luca Aprigliano</i>	<i>Isabella Pristavu</i>	<i>Lorenzo Arminio</i>	<i>Stefano Rossi*</i>
<i>Elena Citossi</i>			<i>Alice Varenna</i>
<i>Sara Vecchi*</i>			<i>(Clar. basso)</i>
Fagotto	Trombe	Corni	Tromboni
<i>Sofia Pinazzi</i>	<i>Lorenzo Longo*</i>	<i>Roberta Lombardi</i>	<i>Fabio Federico</i>
	<i>Sofia Penati</i>	<i>Lucia Pinazzi*</i>	<i>Matteo Pirola*</i>
	<i>Savhanna Tuoni</i>	<i>Ilaria Viganò</i>	
Tuba	Timpani	Percussioni	
<i>Ciro Speranza</i>	<i>Leonardo Campera</i>	<i>Leonardo Quarenghi</i>	
	<i>Francesco Valastro</i>	<i>Pietro Vescovi</i>	<i>(*) prime parti</i>

Docenti preparatori:

Antonella Benatti, Luca Casiraghi, Ilaria Costantino, Daniele Ferrari, Roberta Frameglia, Claudio Frigerio, Patrizia Macrelli, Giambattista Pianezzola, Giovanna Rodà.

Si ringraziano

Sofia Pinazzi, Paolo Polotti, Elisabetta Ruffo e Ciro Speranza per l’amichevole collaborazione.